

## ACCORDO APPLICATIVO DI DETTAGLIO

Il Museo e Real Bosco di Capodimonte con sede in Napoli (80131), Via Miano n. 2, C.F. n. 95219190634, Pec: [mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it) legalmente rappresentato dal Dott. Sylvain Bellenger, nato a Valognes (Francia), il 29/4/1955, codice fiscale BLL SLV 55D 29Z 110D, in qualità di Direttore Generale, domiciliato per la carica presso la sede.

E

Electa SPA (denominazione operatore economico), in persona del procuratore del legale rappresentante *p.t.* Daniele Fiasca, con sede in Milano, Via Bianca di Savoia 12, in seguito anche solo “Operatore”

### PREMESSO CHE

La Direzione generale Musei, in persona del suo Direttore generale, in data 28/05/2020 ha sottoscritto con l’Operatore l’accordo-quadro (Allegato 1), per il periodo 2020-2022, avente ad oggetto la determinazione delle modalità, dei limiti e dei corrispettivi dovuti per la riproduzione (c.d. indiretta) di immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla Direzione generale Musei sulla base e a valle del quale il singolo direttore dell’istituto definisce l’accordo applicativo di dettaglio, nel rispetto dei parametri stabiliti nell’accordo-quadro medesimo.

Con il presente accordo applicativo di dettaglio sono stabiliti in concreto i corrispettivi dovuti all’Istituto avente in consegna l’opera oggetto di riproduzione da parte dell’Operatore, tenuto conto dell’uso e della destinazione delle riproduzioni, nonché dei benefici economici che ne derivano.

### Art. 1

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente accordo.

### Art. 2

Le disposizioni di cui all’accordo-quadro citato in premessa ed allegato si intendono integralmente riportate nel presente accordo.

### Art. 3

È consentita all’Operatore la riproduzione (c.d. indiretta) delle immagini di beni assegnati



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

Museo e Real Bosco di Capodimonte

**Museo e Real Bosco di Capodimonte**  
Via Miano, 2 - 80131 Napoli | T. 081 749 91 11  
[mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it)  
[mu-cap@beniculturali.it](mailto:mu-cap@beniculturali.it)  
[www.museocapodimonte.beniculturali.it](http://www.museocapodimonte.beniculturali.it)  
seguici su    

allo scrivente Istituto ad oggi già presenti nell'archivio fotografico dell'Operatore, oggetto di esplicita elencazione allegata al presente accordo (Allegato 2) e per le finalità indicate all'articolo seguente.

L'Operatore si impegna a consegnare al Museo e Real Bosco di Capodimonte una copia ad alta risoluzione di tutte le immagini di cui Allegato 2, ove questi non ne fosse già in possesso. Tali immagini potranno essere utilizzate dal Museo per tutte le finalità istituzionali e di valorizzazione delle collezioni.

#### Art. 4

I corrispettivi dovuti all'Istituto sono determinati come segue, nel rispetto dei parametri stabiliti dall'accordo-quadro:

- a) il corrispettivo dovuto per l'utilizzo delle immagini per finalità editoriali (libri, riviste, cataloghi, periodici, giornali, progetti espositivi, culturali), cartacee o digitali, corrisponde alla percentuale del 35%, calcolata al netto dell'I.V.A., sull'importo fatturato dall'Operatore per la concessione del diritto di riproduzione finalizzata all'utilizzo da parte propria e di terzi delle medesime e dovrà essere corrisposto entro il 30 aprile di ogni anno in favore dell'Istituto; ai predetti fini, in caso di utilizzo da parte della stessa Electa, il prezzo per la concessione del diritto di riproduzione sarà pari alla media dei prezzi fatturati a terzi nell'anno di riferimento per casi analoghi. In mancanza di vendite effettuate verso terzi si farà riferimento al listino prezzi ufficiale;
- b) il corrispettivo dovuto per l'utilizzo delle immagini per la produzione di articoli attribuibili alle classi merceologiche nn. 16 e 28 della "Classificazione di Nizza" – 11° edizione corrisponde alla percentuale del 40%, calcolata al netto dell'I.V.A., sull'importo fatturato dall'Operatore per la concessione del diritto di riproduzione finalizzata all'utilizzo, da parte propria e di terzi, delle medesime e dovrà essere corrisposto entro il 30 aprile di ogni anno in favore dell'Istituto. ai predetti fini, in caso di utilizzo da parte della stessa Electa il prezzo per la concessione del diritto di riproduzione sarà pari alla media dei prezzi fatturati a terzi nell'anno di riferimento per casi analoghi. In mancanza di vendite effettuate verso terzi si farà riferimento al listino prezzi ufficiale;

#### Art. 5

I corrispettivi dovranno essere corrisposti sul c/c dell'Istituto Credit Agricole Italia S.p.a. IBAN: IT42I0623003543000058008002 intestato a Museo e Real Bosco di Capodimonte con



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

Museo e Real Bosco di Capodimonte

**Museo e Real Bosco di Capodimonte**  
Via Milano, 2 - 80131 Napoli | T. 081 749 91 11  
mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it  
mu-cap@beniculturali.it  
[www.museocapodimonte.beniculturali.it](http://www.museocapodimonte.beniculturali.it)  
seguici su     

le modalità previste dall'accordo-quadro.

#### **Art. 6**

Il presente accordo non istituisce diritti di esclusiva nei confronti dell'Operatore, anche nel periodo della sua durata.

Il presente accordo è limitato alla vigenza dell'accordo-quadro a monte stipulato.

Le parti potranno recedere dal presente accordo con preavviso minimo di giorni 45 a mezzo p.e.c. o raccomandata a/r. Il recesso, comunque, non spiegherà effetti sulle prestazioni già eseguite o in corso di esecuzione.

#### **Art. 7**

Nell'ipotesi di entrata in vigore di nuove norme regolanti l'uso delle immagini e gli importi dovuti al Ministero a titolo di corrispettivi per la riproduzione di immagini in consegna al Ministero, il presente accordo si intenderà automaticamente modificato ed integrato dalla disciplina normativa nelle parti divenute incompatibili.

#### **Art. 8**

Ogni comunicazione dovrà essere fatta per iscritto e sarà valida ed efficace se indirizzata presso la sede di ciascuna Parte come indicato in epigrafe del presente accordo.

#### **Art. 9**

Ogni modifica ed integrazione del presente accordo, diversa da quella prevista all'art. 7, dovrà essere concordata fra le Parti e sarà considerata esistente e valida solo se risultante per atto scritto.

#### **Art. 10**

Le Parti convengono che ogni possibile controversia relativa all'interpretazione o esecuzione del presente accordo, se non risolta in via stragiudiziale, sarà assoggettata alla competenza del Foro di Napoli.

#### **Art. 11**

Il presente atto verrà registrato, in caso d'uso, a spese dell'Operatore.

Allegati:

- 1) Accordo-quadro stipulato dalla Direzione generale Musei e dall'Operatore;



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

Museo e Real Bosco di Capodimonte

**Museo e Real Bosco di Capodimonte**  
Via Miano, 2 - 80131 Napoli | T. 081 749 91 11  
mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it  
mu-cap@beniculturali.it  
[www.museocapodimonte.beniculturali.it](http://www.museocapodimonte.beniculturali.it)  
seguici su     

- 2) Elenco delle immagini di beni culturali di cui all'art. 3 del presente Accordo applicativo di dettaglio.  
3)

\_\_\_\_\_

Per il Museo e Real Bosco di Capodimonte

Il Direttore

.....

Per Electa Spa

Il procuratore del legale rappresentante *p.t.*

.....

\_\_\_\_\_



ALLEGATO 1

*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*  
Direzione generale Musei

ACCORDO QUADRO

TRA

il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Direzione generale Musei, con sede a Roma, in via di San Michele 22, in persona del Direttore Dott. Antonio Lampis e, per lo stesso, il Direttore del Servizio I, Avv. Antonio Tarasco, giusta delega conferita con decreto del Direttore Generale del 24/10/2017, rep. n. 1049, registrato il 30/10/2017 al n. 1910, in seguito “DG-Musei”

E

Electa Spa in persona dell’Amministratore delegato legale rappresentante Rosanna Cappelli, con sede a Milano, in Via Bianca di Savoia, 12, C.F.01829090123 - P.I.09671010156 in seguito “Electa”

PREMESSO CHE

- a) l’art. 106 del D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 recante “*Codice dei beni culturali e del paesaggio*” (in seguito anche solo “Codice”) disciplina l’uso individuale di beni culturali disponendo che lo Stato, le regioni e gli altri enti pubblici territoriali possono concedere l’uso dei beni culturali che abbiano in consegna per finalità compatibili con la loro destinazione culturale a singoli richiedenti e che per i beni in consegna al Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (di seguito anche solo “Ministero”), il Ministero medesimo determina il canone dovuto e adotta il relativo provvedimento;
- b) ai sensi dell’art. 107 del Codice, per quanto di rilevanza per il presente accordo, il Ministero può consentire la riproduzione dei beni culturali che abbia in consegna, fatte salve le disposizioni in materia di diritto d’autore;
- c) i canoni di concessione ed i corrispettivi connessi alle riproduzioni di beni culturali, ai sensi dell’art. 108 del Codice, sono determinati nel relativo ammontare dall’autorità che ha in consegna i beni, tenendo conto dei mezzi e delle modalità di esecuzione delle riproduzioni e dell’uso e della destinazione delle riproduzioni, nonché dei benefici economici che ne derivano al richiedente;
- d) più nel dettaglio, ai sensi degli artt. 3 e 4 del D.M. 20 aprile 2005 recante “*Indirizzi, criteri e modalità per la riproduzione di beni culturali ai sensi dell’art. 107 del D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42*”, la riproduzione di beni culturali è autorizzata dal responsabile dell’istituto che ha in consegna i beni stessi e la richiesta di riproduzione deve contenere l’indicazione degli scopi, dei tipi di utilizzazione, oltre che l’obbligo di rispettare i corrispettivi di riproduzione e di apporre sulle copie riprodotte la dicitura di cui all’art. 5, comma 4 dell’art. 4 del medesimo decreto. Ai sensi degli artt. 42 e 43 del D.P.C.M. 2

dicembre 2019, n. 169, inoltre, i direttori delle Direzioni regionali Musei e i direttori degli istituti e musei dotati di autonomia speciale concedono l'uso dei beni culturali dati loro in consegna;

- e) ai sensi dell'art. 18 del D.P.C.M. 2 dicembre 2019, n. 169, la Direzione generale Musei sovrintende al sistema museale nazionale e per tale ragione, come confermato anche dall'Ufficio legislativo del Ministero con le note prot. n. 4021 del 12 marzo 2013 e prot. n. 27513 del 28 settembre 2016 rese in argomento, per ciò che attiene ai rapporti aventi ad oggetto la riproduzione di immagini già esistenti in archivi privati, può stipulare accordi-quadro con i soggetti privati proprietari di archivi fotografici, riguardanti l'intero sistema museale o parti omogenee di esso, sulla base e a valle dei quali i singoli direttori delle Direzioni regionali Musei e dei musei autonomi definiscono i conseguenti accordi applicativi di dettaglio;
- f) Electa è proprietaria di un archivio fotografico di circa n. 1.000.000 immagini, 60.000 delle quali digitalizzate, e ne cura la conservazione, catalogazione e fruizione pubblica anche mediante attività editoriale;
- g) l'Archivio fotografico riproduce circa 200.000 opere relative a beni in consegna al Ministero;
- h) la consultazione dell'archivio fotografico può essere fatta con sistemi avanzati di protezione legale e tecnologica contro la pirateria, inclusa l'apposizione del *watermark*, sul sito web *www.mondadoriportfolio.com*, grazie ad una banca dati che consente ricerche per soggetto, artista e località;
- i) è interesse delle parti del presente accordo disciplinare le modalità di riproduzione delle immagini dell'archivio Electa di beni assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei, ai sensi e nei limiti di cui al d.lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 e di quanto chiarito nel parere dell'Ufficio legislativo prot. n. 27513 del 28 settembre 2016.

Ciò premesso, si conviene quanto segue

#### **Art. 1**

Nelle more dell'entrata in vigore del Piano nazionale per la digitalizzazione del patrimonio culturale, con il presente atto si stipula un accordo-quadro tra la DG-Musei ed Electa, soggetto privato proprietario di un archivio fotografico, per la determinazione delle modalità, limiti e corrispettivi dovuti per la riproduzione (c.d. indiretta) di immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla Direzione generale Musei di cui all'art. 3, co. 3 lett. a) e b) del D.P.C.M. 2 dicembre 2019, n. 169 (Regolamento di organizzazione del Ministero) ed all'allegato 2 al D.M. 28 gennaio 2020 recante "*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*", sulla base e a valle del quale i singoli direttori delle Direzioni regionali Musei e dei musei autonomi definiranno i conseguenti accordi applicativi di dettaglio.

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente accordo-quadro.

#### **Art. 2**

A seguito della conclusione degli accordi applicativi di dettaglio, è consentita ad Electa la riproduzione (c.d. indiretta) delle immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei ad oggi già presenti nell'archivio fotografico di Electa (oggetto di esplicita

elencazione allegata agli accordi applicativi di dettaglio medesimi) e ciò per il relativo utilizzo, da parte di Electa e, suo tramite, di terzi, per finalità editoriali (libri, riviste, cataloghi, periodici, giornali, progetti espositivi, culturali), cartacee o digitali, e per la produzione di articoli attribuibili alle classi merceologiche nn. 16 e 28 della “Classificazione di Nizza” – 11° edizione.

In caso di acquisizione di nuove immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei da parte dell’Archivio fotografico della Electa, troveranno applicazione le disposizioni del presente accordo e degli accordi applicativi di dettaglio dei quali dovrà essere contestualmente aggiornato l’elenco delle immagini allegato, quale condizione per il legittimo utilizzo delle nuove immagini acquisite.

Electa, per lo svolgimento delle attività di cui al presente accordo, potrà avvalersi di soggetti terzi i quali sono ugualmente tenuti al rispetto dell’accordo medesimo (così come degli accordi applicativi di dettaglio stipulati). Di detti soggetti terzi, di cui Electa potrà avvalersi, è allegato al presente accordo esplicito elenco, aggiornabile e/o modificabile tramite intesa scritta fra le parti. Resta inteso che Electa risponderà nei confronti della DG-Musei (e degli istituti alla stessa afferenti) dell’operato dei soggetti terzi di cui si avvale nell’adempimento del presente accordo (e di quelli applicativi di dettaglio a valle stipulati).

Le suddette immagini dovranno essere poste in consultazione in rete a bassa risoluzione, non superiore a 480 x 480 *pixel*, e con marchiatura digitale visibile e invisibile e con espresso divieto di riproduzione.

Ai sensi dell’art. 5, comma 4, del D.M. 20 aprile 2005, ogni esemplare di riproduzione recherà l’indicazione delle specifiche dell’opera originale (nome dell’autore, bottega o ambito culturale, titolo, dimensioni, tecniche e materiali, provenienza, data), della sua ubicazione. Esso riporterà altresì la dicitura che la riproduzione è avvenuta previa autorizzazione dell’amministrazione che ha in consegna il bene, nonché l’espressa avvertenza del divieto di ulteriore riproduzione o duplicazione con qualsiasi mezzo.

### **Art. 3**

Electa consente alla DG-Musei e agli istituti ad essa afferenti di valersi gratuitamente, per i propri fini istituzionali, promossi direttamente o tramite terzi, di tutte le immagini di beni ad essi assegnati di cui è concessa la riproduzione. Electa consente alla DG-Musei ed agli istituti alla stessa afferenti l’utilizzazione senza oneri dell’ulteriore materiale contenuto nel proprio archivio ed accessibile dal proprio sito internet per fini di consultazione e di documentazione editoriale di tipo scientifica, ad esclusione di attività, pubblicazioni ed utilizzazioni commerciali.

### **Art. 4**

L’utilizzazione delle immagini fotografiche tratte dall’archivio di Electa raffiguranti beni assegnati ad istituti afferenti alla DG-Musei dovrà essere compatibile con la destinazione culturale delle stesse, con il loro carattere artistico e/o storico, l’aspetto e il decoro del bene culturale riprodotto.

Il Ministero inibirà la riproduzione / diffusione / utilizzo ove accerti che ciò avvenga in modo non conforme a quanto prescritto dal presente accordo e dalle ulteriori norme applicabili, fatto salvo il risarcimento del danno eventualmente procurato.

## Art. 5

I corrispettivi connessi alle riproduzioni delle immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei e presenti nell'archivio di Electa saranno stabiliti per il tramite degli accordi applicativi di dettaglio che Electa stipulerà con i direttori delle Direzioni regionali Musei ovvero dell'istituto o museo dotato di autonomia speciale (aventi in consegna i beni oggetto di riproduzione) nel rispetto dei seguenti parametri:

- a) il corrispettivo dovuto al Ministero da Electa per l'utilizzo delle immagini per finalità editoriali (libri, riviste, cataloghi, periodici, giornali, progetti espositivi, culturali), cartacee o digitali, dovrà essere corrispondente ad una **percentuale ricompresa tra il 25% e il 35%**, calcolata al netto dell'I.V.A., sull'importo fatturato da Electa per la riproduzione finalizzata all'utilizzo da parte propria e di terzi delle medesime e dovrà essere corrisposto entro il 30 aprile di ogni anno in favore della direzione (della Direzione regionale Musei, dell'istituto o museo dotato di autonomia speciale) avente in consegna l'opera oggetto di riproduzione;
- b) il corrispettivo dovuto al Ministero da Electa per l'utilizzo delle immagini per la produzione di articoli attribuibili alle classi merceologiche nn. 16 e 28 della "Classificazione di Nizza" – 11° edizione dovrà essere corrispondente ad una **percentuale ricompresa tra il 30% e il 40%**, calcolata al netto dell'I.V.A., sull'importo fatturato da Electa per la riproduzione finalizzata all'utilizzo, da parte propria e di terzi, delle medesime e dovrà essere corrisposto entro il 30 aprile di ogni anno in favore della direzione (della Direzione regionale Musei, dell'istituto o museo dotato di autonomia speciale) avente in consegna l'opera oggetto di riproduzione;
- c) Electa dovrà trasmettere, entro il 30 aprile di ogni anno, la documentazione inerente al fatturato annuo lordo: i) bilanci certificati; ii) relazione asseverata del legale rappresentante dei Electa e del collegio dei revisori dei conti; iii) sintesi dei dati relativi all'accordo. Electa permetterà, altresì, ad un rappresentante del Ministero l'eventuale accesso presso i propri locali al fine di verificare i contratti effettivamente stipulati da Electa (e/o dai soggetti terzi di cui si avvale) e i terzi per le riproduzioni fotografiche oggetto del presente accordo e, in generale, la veridicità di quanto relazionato. Nell'ambito della documentazione suddetta, Electa evidenzierà anche i proventi derivanti dall'attività oggetto del presente accordo svolta da terzi soggetti dei quali la stessa si avvale, oltre alla specificazione dei corrispettivi perciò dovuti ed erogati in favore degli istituti.

La documentazione complessiva dovrà essere trasmessa alla Direzione generale Musei; a ciascuna direzione (della Direzione regionale Musei, dell'istituto o del museo autonomo) avente in consegna i beni culturali oggetto di riproduzione fotografica dovrà essere trasmessa la documentazione pertinente alle singole riproduzioni.

Oltre alle responsabilità penali relative alla formazione o all'uso di atti falsi, la violazione di tali condizioni costituisce causa di risoluzione del presente contratto senza necessità di diffida, fatto salvo il risarcimento del danno, anche di immagine, procurato al Ministero.

Non è consentito un diverso utilizzo, da parte di Electa o di terzi, delle immagini di beni

assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei per cui è concessa la riproduzione. Ogni eventuale utilizzazione diversa da quelle regolamentate dal presente atto dovrà formare oggetto, di volta in volta, di specifico accordo.

Di tale circostanza, Electa si impegna altresì a dare esplicita informazione ai propri clienti o soggetti terzi di cui si avvale.

Le parti consentono la segnalazione nei propri siti *on line* di un collegamento telematico ipertestuale di reciproco rimando secondo modalità da concordare.

#### Art. 6

Per l'esecuzione del presente accordo, Electa utilizzerà un conto corrente bancario o postale dedicato a contratti stipulati con pubbliche amministrazioni. Tutti i movimenti finanziari riguardanti il presente accordo dovranno essere registrati sul conto corrente bancario o postale dedicato e dovranno essere effettuati esclusivamente tramite lo strumento del bonifico bancario o postale ovvero con altri strumenti di incasso o di pagamento idonei a consentire la tracciabilità delle operazioni. A tal fine, gli strumenti di pagamento riporteranno, in relazione a ciascuna transazione posta in essere in esecuzione del presente accordo, gli estremi identificativi dello stesso (parti, oggetto e data di stipula). Electa comunicherà alla direzione con la quale stipulerà l'accordo applicativo di dettaglio gli estremi identificativi del conto corrente dedicato entro 7 giorni dall'accensione o, nel caso di conto corrente già esistente, dalla prima utilizzazione ai fini dell'esecuzione del presente accordo. Electa permetterà al Ministero, ove richiesto, l'esame delle movimentazioni risultanti dal suddetto conto dedicato, al fine di verificare l'adempimento al presente accordo.

#### Art. 7

Nell'ipotesi di entrata in vigore di nuove norme regolanti l'uso delle immagini e gli importi dovuti al Ministero a titolo di corrispettivi per la riproduzione di immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei, il presente accordo si intenderà automaticamente modificato ed integrato dalla disciplina normativa nelle parti divenute incompatibili.

#### Art. 8

Il presente accordo-quadro non istituisce diritti di esclusiva nei confronti di Electa, anche nel periodo della sua durata.

La **durata** del presente accordo-quadro è fissata in **2 anni** a decorrere dalla data di sottoscrizione.

Le parti potranno recedere dal presente accordo, comportando ciò il recesso anche dagli accordi applicativi stipulati con gli istituti, con preavviso minimo di giorni 45 a mezzo p.e.c. o raccomandata a/r. Il recesso, comunque, non spiegherà effetti sulle prestazioni già eseguite o in corso di esecuzione.

#### Art. 9

Ogni comunicazione dovrà essere fatta per iscritto e sarà valida ed efficace se indirizzata presso la sede di ciascuna parte come individuata in epigrafe del presente accordo.

#### Art. 10

PDF Error: CID font dictionary error

Font Dictionary(@1698)zione del presente accordo, diversa da quella prevista all'art. 7,

Object ID: 213rdata e sarà considerata esistente e valida solo se risultante per atto scritto.

Entry: W

Error: array size zero

#### Art. 11

Le parti convengono che ogni possibile controversia relativa all'interpretazione o esecuzione del presente accordo, se non risolta in via stragiudiziale, sarà assoggettata alla competenza del Foro di Roma.

Il presente atto verrà registrato, in caso d'uso, a spese di Electa.

DG-MU|28/05/2020|12 - **CONTRATTO**  
Firmato digitalmente da

**Allegati:**

**ANTONIO TARASCO**

1) Elenco dei soggetti ter-  
CN = TARASCO ANTONIO presente Accordo quadro.

O = Min. dei beni e delle

attività cult. e

turismo/80188210589

SerialNumber =

Per il Ministero dei beni e delle

T: +39 06 512175L24G902W

Per Electa S.p.A.

culturali e del turismo  
e-mail = antonio.tarasco@beniculturali.i

(Giusta delega conferita con decreto del  
Direttore Generale del 24/10/2017, rep. n.  
1049 registrato il 30/10/2017 al n. 1910 )

Il Direttore del Servizio I

L'Amministratore Delegato rappresentante  
legale

Antonio Tarasco

Rosanna Cappelli

Assets mosaic

01/01/2016

5419963

01/01/2016

AA098706\_

01/01/2016

36241

01/01/2016

5076151



**Crucifixion (Crocefissione), by Tommaso di Ser Giovanni di Luciano Pedicini**



**Bianca Cappello and Francesco I de' Medici (Bianca Cappello e de' Medici)**



**Roman Lucrezia (Lucrezia romana), by Girolamo Francesco Antonio Guerra**



**Timocleia Killing the Thracian Captain (Timoclea uccide il capo) Luciano Pedicini**

01/01/2016

5072743

01/01/2016

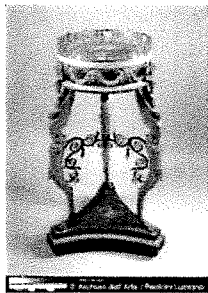
2964

01/01/2016

AA099136\_

01/06/2014

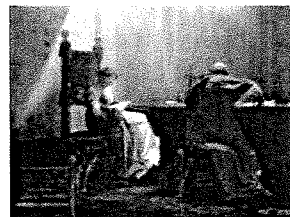
599733



**Tripod (Tripode), by Luigi Righetti, c. 1815. 19th Century, Luciano Pedicini**



**Self-Portrait at the spinet (Autoritratto alla spinetta), by Luciano Pedicini**



**Lucrezia Borgia with her father Pope Alexander VI (Lucrezia Borgia con il padre)**



**Flagellation of Christ, by Michelangelo Merisi known as Mauro Magliani**

01/06/2014

290682

01/06/2014

172329

01/01/2014

5398457

01/01/2014

3196198



**Flagellation of Christ, by Michelangelo Merisi known as Luciano Pedicini**



**Madonna and Child and Two Angels, by Sandro Filipepi Luciano Pedicini**



**Saint Benedict welcomes Totila (San Benedetto accoglie Totila), Luciano Pedicini**



**Grotesque Scene - Hairy Harry, Tiny Amon and Mad Peter (Scena grottesca - Hairy Harry, Tiny Amon and Mad Peter) Luciano Pedicini**

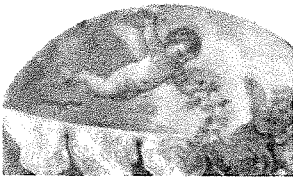
01/01/2014

2804420 01/01/2014

2804419 01/01/2014

2804418 01/01/2014

2615064



**Madonna of the Canopy, by  
Giordano Luca, 1685, 17th  
Remo Bardazzi**



**Madonna of the Canopy, by  
Giordano Luca, 1685, 17th  
Remo Bardazzi**



**Madonna of the Canopy, by  
Giordano Luca, 1685, 17th  
Remo Bardazzi**



**Villa Medici (Les Jardins de la  
Villa Médicis), by Sébastien  
Sergio Anelli**

01/01/2014

2615061 01/01/2014

2615057 01/01/2014

2615015 01/01/2014

2614987



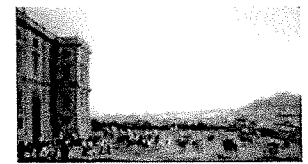
**Charles III of Bourbons on Visit  
to Pope Benedict XIV in the  
Sergio Anelli**



**Eruption of Vesuvius from the  
Ponte della Maddalena (Eruzione  
Sergio Anelli**



**Below Vesuvium Early in the  
Morning (Sotto al Vesuvio di  
Sergio Anelli**



**Ferdinand IV on Horseback and  
His Entourage in Capodimonte  
Sergio Anelli**

01/01/2014

2160419 01/01/2014

2160418 01/01/2014

2160417 01/01/2014

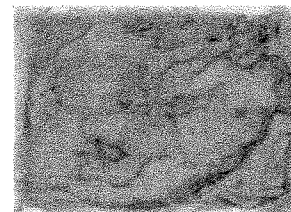
2160416



**Saint George and the dragon  
(Sint Joris en de draak), Copy by  
Sergio Anelli**



**Mercury (Mercurius), by Jean de  
Bouloqne known as  
Sergio Anelli**



**Venus and Cupid (Venere e  
Amore), by Michelangelo  
Sergio Anelli**



**Moses' Sacrifice (Sacrificio di  
Mosè), by Massimo Stanzone,  
Sergio Anelli**

01/01/2014

2160415 01/01/2014

2160414 01/01/2014

2160413 01/01/2014

2160412



**Portrait of Joachim Murat  
(Portrait de Joachim Murat), by  
Sergio Anelli**



**Holy Conversation (Sacra  
Conversazione), by Giovanni  
Sergio Anelli**



**Landscape with Fall of Icarus  
(Paesaggio con caduta di Icaro),  
Sergio Anelli**



**Saint Euphemia (Sant'Eufemia),  
by Andrea Mantegna, 1454, 15th  
Sergio Anelli**

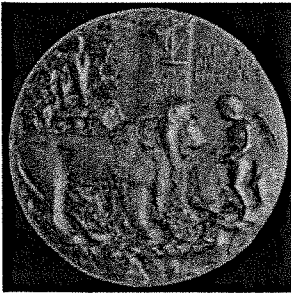
01/01/2014

2160411 01/01/2014

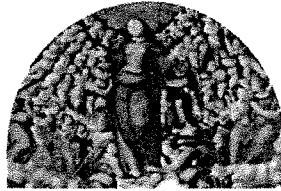
2160410 01/01/2014

2160409 01/01/2014

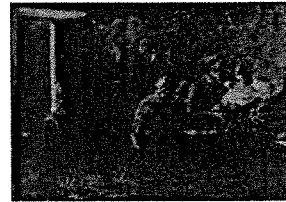
2160408



Lionello d'Este medal (Medaglia di Lionello d'Este), by Antonio of Sergio Anelli



Assumption of the Virgin (Asunción de la Virgen), by Sergio Anelli



Tattooing Camorra Members (Il tatuaggio dei camorristi), by Sergio Anelli



Singer (Cantatrice), by Bernardo Cavallino, 1645-1650, XVII  
Luciano Pedicini

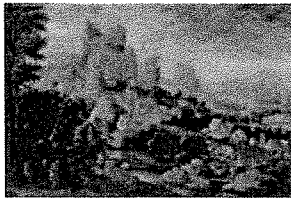
01/01/2014

2160407 01/01/2014

2160406 01/01/2014

2160405 01/01/2014

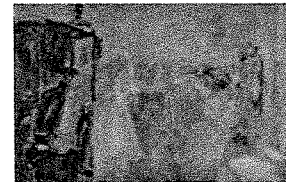
2160404



The good Samaritian (De goede Samaritaan), by Herri Met des Sergio Anelli



Saint George and the dragon (San Giorgio e il drago), by Lelio Sergio Anelli



The wedding (Lo sposalizio), by Gaetano Previati, c. 1895-1896, Sergio Anelli



Assumption of the Virgin, by Tommaso di Cristoforo Fini Sergio Anelli

01/01/2014

2160403 01/01/2014

2160402 01/01/2014

2160401 01/01/2014

2160400



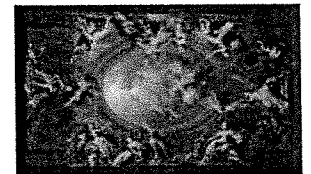
River Allegory (Allegoria fluviale), by Annibale Carracci, Sergio Anelli



Lionello d'Este medal (Medaglia di Lionello d'Este), by Antonio of Sergio Anelli



Madonna and Child (Madonna con Bambino), by Bernardino Sergio Anelli



Allegory of the Triumph of the Virtues (Allegoria del Trionfo), by Sergio Anelli

01/01/2014

2160392 01/01/2014

2160391 01/01/2014

2160389 01/01/2014

2160388



Annunciation and Saints (Annunciazione e Santi), by Sergio Anelli



Soldier on horseback (Soldato a cavallo), by Giovanni Fattori, c. Sergio Anelli



Charity (La Carità), by Bartolomeo Schedoni, 1611, 17th Sergio Anelli



The school mistress (Maestra di scuola), by Aniello Falcone, Sergio Anelli

01/01/2014

2160387 01/01/2014

2160386 01/01/2014

2160385 01/01/2014

2160383



**Dormition and Assumption of the Mother of God (Dormitio et Assumptio)**, by Sergio Anelli



**Group of armigers (Gruppo di armigeri)**, by Michelangelo  
Sergio Anelli



**Hercules and the Erymanthian Boar (Hercules en de zwijnen)**  
Sergio Anelli



**Holy Family (Heilige Familie)**, by Matthias Stomer, c. 1600, 17th century  
Sergio Anelli

01/01/2014

2160382 01/01/2014

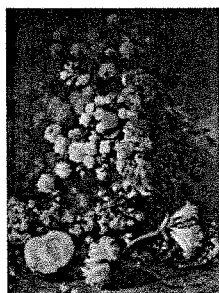
2160380 01/01/2014

2160379 01/01/2014

2160378



**Self-portrait (Autoritratto)**, by Francesco Paolo Michetti, c. 1900  
Sergio Anelli



**Flowers and Crystal Cup (Fiori con coppa di cristallo)**, by Paolo Sergio Anelli



**The Sunrise (L'Aurora)**, by Real Fabbrica della porcellana di Capodimonte  
Sergio Anelli



**Vesuvius**, by Andy Warhol, 1985, 20th century, acrylic on canvas.  
Sergio Anelli

01/01/2014

2160377 01/01/2014

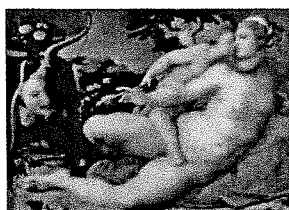
2160376 01/01/2014

2160375 01/01/2014

2160374



**Assumption of the Virgin with Saint John the Baptist and Saint Peter**  
Sergio Anelli



**Venus and Cupid (Venus en Cupido)**, by Hendrik van der Velde  
Sergio Anelli



**Dormition and Assumption of the Mother of God (Dormitio et Assumptio)**  
Sergio Anelli



**The lawn (Il prato)**, by Giuseppe Pellizza da Volpedo, 1897, 19th century  
Sergio Anelli

01/01/2014

2160373 01/01/2014

2160372 01/01/2014

2160371 01/01/2014

2160370



**The walk in the park (La passeggiata nel parco)**, by Sergio Anelli



**Portrait of Francesco Gonzaga (Ritratto di Francesco Gonzaga)**, by Sergio Anelli



**Death of Caesar (Morte di Cesare)**, by Vincenzo Camuccini,  
Sergio Anelli



**Interior of the Chapel of the Treasure of Saint Gennaro**  
Sergio Anelli

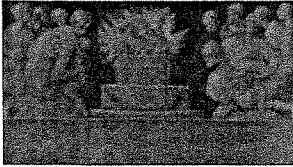
01/01/2014

2160369 01/01/2014

2160368 01/01/2014

2160367 01/01/2014

2160366



Scene from Sacrifice, by Jacopo Carucci known as Pontormo, c. 1528, Sergio Anelli



Landscape with the Nymph Egeria (Paysage avec la nymphe Egeria), by Sergio Anelli



The Good Friday Procession (La Processione del Venerdì Santo), by Sergio Anelli



Self-portrait (Autoritratto), by Vincenzo Gemito, 1914, 20th Sergio Anelli

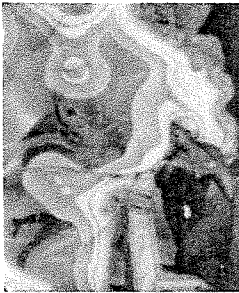
01/01/2014

2160365 01/01/2014

1836575 01/01/2014

1834443 01/01/2014

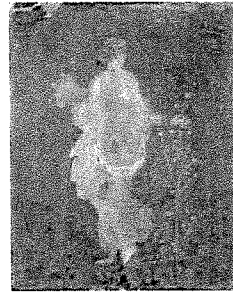
1829315



Annunciation (Annunciazione), by Antonio Carracci, c. 1610, Sergio Anelli



Landscape with St. Jerome, by Giacinto Gigante, 1852, 19th Sergio Anelli



Flora, by Unknown Artist, 1st Century A.C., fresco, 38 x 32 cm



Shepherds in Arcadia, by Filippo Marsigli, 1830, 19th Century, oil

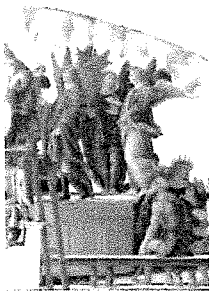
01/01/2014

1829286 01/01/2014

AA429991\_ 01/01/2014

AA419721\_ 01/01/2014

1778008



Vision of the Blessed Amedeo da Silva, by Pedro Fernández also



Harun al-Rashid in his Tent with the Wise Men from the East, by



Madonna with Child (Madonna col Bambino), by Sebastiano



Madonna and Child in Glory, St. Charles Borromeo and St. Antonio Guerra

01/01/2014

1778005 01/01/2014

1777990 01/01/2014

1777953 01/01/2014

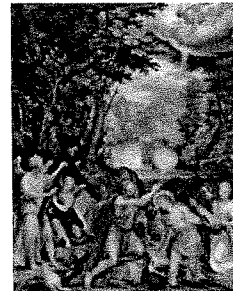
1767615



Assumption of Mary Magdalene, by Giovanni Lanfranco, 1605,



Rape of Proserpina (Ratto di Proserpina), by Jan Soens also Nuova Alfa Editoriale



Baptism of Christ (Battesimo di Cristo), by Jan Soens also known



Maria Cristina of Savoy, wife of Ferdinand II of Bourbon (Maria

01/01/2014

1416031 01/01/2014

1410073 01/01/2014

630852 01/01/2014

630821



**The Crossing of the Apennines  
(La traversata degli appennini).**



**Interior of the Sacristy with  
Monks (Interno di saqrestia con  
Sergio Anelli**



**The Charity, by Saverio Gatto,  
1929, 20th Century, cm 40 x  
Luciano Pedicini**



**Elisas Nude, by Luigi Crisconio,  
1927, 20th Century, cm 70 x 80  
Luciano Pedicini**

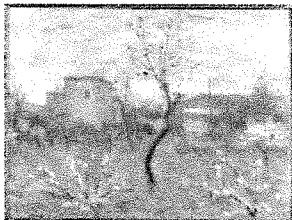
01/01/2014

630810 01/01/2014

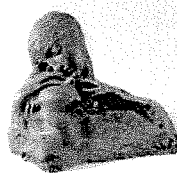
630780 01/01/2014

622390 01/01/2014

622387



**Morning at the Campi Phlegraei,  
by Vincenzo Ciardo, 1949 about,  
Luciano Pedicini**



**Motherhood, by Raffaele Uccella,  
20th Century, cm 40  
Luciano Pedicini**



**Lucretia, by Mazzola Francesco  
known as Parmigianino, 16th  
Antonio Guerra**



**Anteas Portrait (Portrait of Young  
Woman), by Mazzola Francesco  
Antonio Guerra**

01/01/2014

622382 01/01/2014

615735 01/01/2014

613134 01/01/2014

613131



**The bridge and the church of St  
Francis in Cava, by Pitloo Anton  
Sergio Anelli**



**Moses Makes Water Spring from  
(out of) the Rocks, by Codazzi  
Luciano Pedicini**



**Crucifixion (from Pisa  
Polvptvch), by Tommaso di Ser  
Bruno Balestrini**



**Crucifixion (from Pisa  
Polvptvch), by Tommaso di Ser  
Bruno Balestrini**

01/01/2014

613121 01/01/2014

613119 01/01/2014

613063 01/01/2014

607121



**Little Putto Praying or Young  
Boy Reading, by copy from  
Sergio Anelli**



**St Joseph and Donor, by Allegri  
Antonio known as Correggio,  
Antonio Quattrone**



**Portrait of a Young Man, by  
Giovann Battista di Jacopo known**



**Portrait of Cardinal Alessandro  
Farnese, by Vecellio Tiziano  
Antonio Quattrone**

01/01/2014

599735 01/01/2014

599734 01/01/2014

599427 01/01/2014

599400



Flagellation of Christ, by Michelangelo Merisi known as Mauro Magliani



Flagellation of Christ, by Michelangelo Merisi known as Mauro Magliani



Flagellation of Christ, by Michelangelo Merisi known as Mauro Magliani



Hercules at a Crossroad, by Carracci Annibale, 16th Century, Mauro Magliani

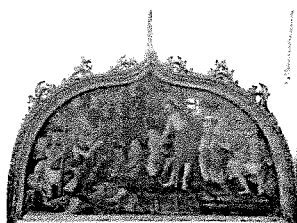
01/01/2014

598022 01/01/2014

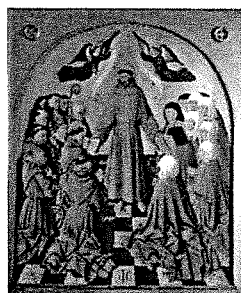
589240 01/01/2014

585304 01/01/2014

581937



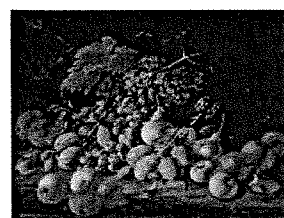
Deposition Polyptych, by Befulco Pietro, 15th Century, 1475 -1499 Luciano Pedicini



St Francis Submits the Rule to the Franciscan Orders, by Bruno Balestrini



Cupid, by Alari Bonacolsi Pier Jacopo known as Antico, 16th Antonio Guerra



Still Life with Fruits, by Ascione Aniello, 1680 - 1708, 17th Luciano Pedicini

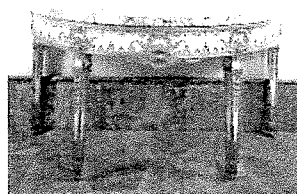
01/01/2014

576254 01/01/2014

527465 01/01/2014

527463 01/01/2014

513804



Console, by 18th Century Work, 18th Century. Painted and gilded Luciano Pedicini



Little Putto Praying or Young Boy Reading, by copy from Sergio Anelli



St Joseph and Donor, by Allegri Antonio known as Correggio, Sergio Anelli



Visitation, by Pseudo-Bramantino, 15th Century Luciano Pedicini

01/01/2014

503444 01/01/2014

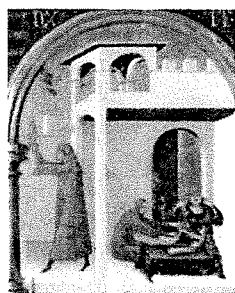
499981 01/01/2014

499980 01/01/2014

499979



The Annunciation, by Francesco Curia, 1565 - 1608, 16th Century, Bruno Balestrini



St Matthew and the Angel, by Martini Simone, 1317, 14th Sergio Anelli



St Matthew and the Angel, by Martini Simone, 1317, 14th Sergio Anelli



St Matthew and the Angel, by Martini Simone, 1317, 14th Sergio Anelli

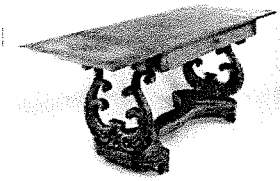
01/01/2014

395828 01/01/2014

299368 01/01/2014

172500 01/01/2014

172494



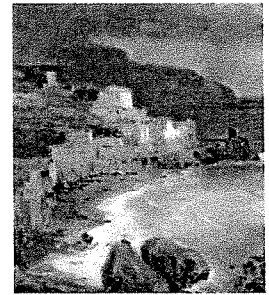
**Tea-Table, by Di Lauro Michele, 19th Century, 1838, Wood**  
Luciano Pedicini



**The Banquet of Absalom, by Mattia Preti, 1660 about, 17th**  
Luciano Pedicini



**St Jerome in the studio, by Colantonio, 1445 about, 15th**  
Luciano Pedicini



**Amalfi Coast (Storm on the Amalfi Bay), by Giacinto Gigante, 17th Century**  
Luciano Pedicini

01/01/2014

172483 01/01/2014

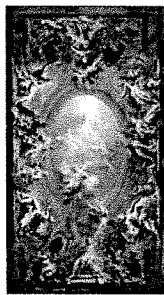
172479 01/01/2014

172477 01/01/2014

172470



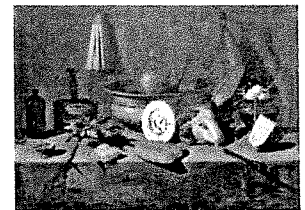
**Cabinet with Porcelain from the Royal Palace at Portici, by Gricci Remo Bardazzi**



**Triumph of Virtue, by Giacomo Del Po, 1705 - 1707, 18th Century.**  
Luciano Pedicini



**Vision of St. Benedict, by Francesco De Mura, 1738 - 1740,**  
Luciano Pedicini



**Kitchen Interior (Still Life with Candles and Goats Head), by**  
Luciano Pedicini

01/01/2014

172468 01/01/2014

172463 01/01/2014

172458 01/01/2014

172455



**Madonna of the Canopy, by Giordano Luca, 1685, 17th**  
Remo Bardazzi



**Madonna of the Canopy, by Luca Giordano, 1685, 17th Century. oil**  
Luciano Pedicini



**The Ecstasy of St. Cecilia, by Bernardo Cavallino, 1645, 17th**  
Luciano Pedicini



**Charity of St. Lucy, by Aniello Falcone, 1630 - 1650, 17th**  
Luciano Pedicini

01/01/2014

172453 01/01/2014

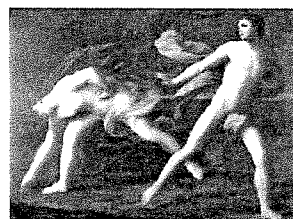
172429 01/01/2014

172424 01/01/2014

172423



**The Holy Trinity Sending Archangel Gabriel to the Virgin,**  
Luciano Pedicini



**Atlanta and Hippomenes, by Guido Reni, 1620 - 1625 about,**  
Luciano Pedicini



**The Circumcision, by Vouet Simon, 1622, 17th Century. oil on**



**The Circumcision, by Simon Vouet, 1622, 17th Century, oil on**  
Luciano Pedicini

01/01/2014

49666 01/01/2014

48530 01/01/2014

46863 01/01/2014

46862



**Altarpiece of Corpus Domini (Miracle of the Desecrated Host),**  
Antonio Guerra



**Boy Bitten by a Lizard, by**  
Anquissola Sofonisba, 1554, 16th  
Antonio Quattrone



**Indian Divinity, by Indian artist,**  
17th Century, watercolor on paper  
Luciano Pedicini



**Struggle between Good and Evil,**  
by Indian artist, 17th Century,  
Luciano Pedicini

01/01/2014

46861 01/01/2014

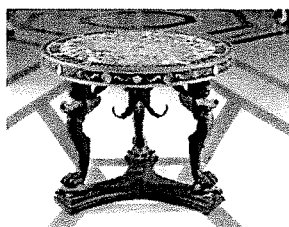
37458 01/01/2014

16141 01/01/2014

2590



**Tolomeo Filadelfo founds the**  
Library in Alexandria, by Indian  
Luciano Pedicini



**Table, by Naples workmanship,**  
19th Century, 1827 about, wood  
Luciano Pedicini



**Amalfi Coast (Storm on the**  
Amalfi Bay), by Giacinto Gigante,  
Luciano Pedicini



**Carelli's Family, by Giacomo**  
Balla, 1901, oil on canvas, 100 x  
Luciano Pedicini

01/01/2014

2584 04/08/2012

1407818 04/08/2012

1407817 04/08/2012

1407816



**Portrait of Ferdinando Spinelli,**  
Prince of Tarsia, by Solimena



**Portrait of Luisa Amalia of**  
Bourbon, by Viquée-Lebrun



**Portrait of Maria Cristina of the**  
Two Sicilies, by Viquée-Lebrun



**Francis I of the Two Sicilies, by**  
Viquée-Lebrun Elisabeth-Louise.

04/08/2012

1407815 03/08/2012

1406595 01/01/2010

451471 01/01/2010

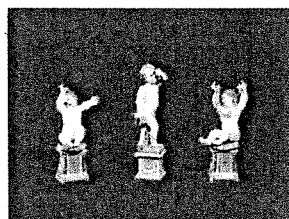
450377



**Portrait of Maria Theresa of**  
Naples and Sicily, by Viquée-



**St. Sebastian, by Preti Mattia,**  
17th Century, 1657, oil; canvas;  
Parvum

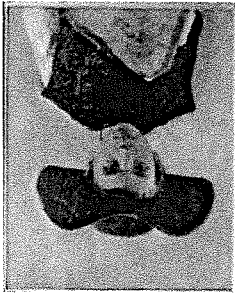


**Statuettes of cherubs, Doccia**  
Porcelain Factory, by Unknown,  
Luciano Pedicini

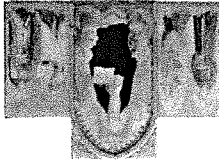


**Back from Piedigrotta, by**  
Antonio Mancini, 19th Century,  
Bruno Balestrini

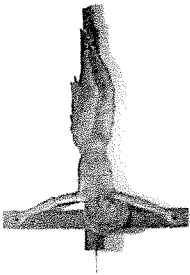
438589 450332 438619 438590 01/01/2010 01/01/2010 01/01/2010 01/01/2010



The little priest, by Antonio Mancini, 1870, 19th Century, oil  
Sergio Anelli



Altar Piece with St Anthony the Abbot and Saints, by Niccolò di Sergio Anelli



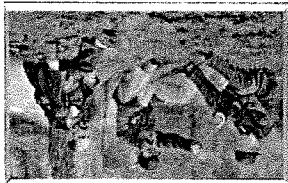
Crucifix with Christ Suffering, by Niccolò di Tommaso, 14th  
Luciano Pedicini



Altar Piece with St Anthony the Abbot and Saints, by Niccolò di Luciano Pedicini



Altar Piece with St Anthony the Abbot and Saints, by Niccolò di Luciano Pedicini



Study for a Trip to Cava, by Palizzi Filippo, 19th Century, Luciano Pedicini



St John the Evangelist and St Benedictine, by Scacco Bruno Balestrini



Announcement of the Slaughter of the Innocents, by probably Luciano Pedicini



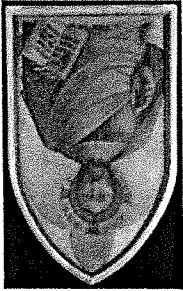
Portrait of Vincenzo Grassi, by Bartolomeo Schedoni, 16th  
Luciano Pedicini



St Agatha in Prison, by Massimo Stanzione, 1630, 17th Century, oil



Transit of St Joseph, by Andrea Vaccaro, 17th Century, Bruno Balestrini



Blessing Christ, by Lippo Vanni, about, 14th Century, Luciano Pedicini



Parable of the Blind, by Pieter il Vecchio Bruegel, 1568, 16th  
Paolo Manusardi

01/01/2014

172421 01/01/2014

172412 01/01/2014

172410 01/01/2014

172407



**Charity, by Bartolomeo Schedoni, 1611, 17th Century, oil**  
Luciano Pedicini



**Parable of the Blind, by Bruegel Pieter il Vecchio, 1568, 16th**  
Sergio Anelli



**Misanthrope, by Pieter il Vecchio Bruegel, 1568, 16th Century,**



**Boy Lighting a Candle (Boy Blowing on an Ember), by Luciano Pedicini**

01/01/2014

172405 01/01/2014

172397 01/01/2014

172391 01/01/2014

172387



**Portrait of Giulio Clovio, by Domenico Theotokpulos known as Luciano Pedicini**



**Calling of St Matthew, by Tiziano Vecellio known as Titian, 1544 - Luciano Pedicini**



**Danae Farnese, by Tiziano Vecellio known as Titian, 1545 - Luciano Pedicini**



**Madonna and Child with St Peter Martyr and Donor (Sacred Luciano Pedicini**

01/01/2014

172385 01/01/2014

172384 01/01/2014

172383 01/01/2014

172381



**Annunciation, by Girolamo Mazzola Bedoli, 1555 - 1560, 16th Luciano Pedicini**



**Annunciation, by Girolamo Mazzola Bedoli, 1555 - 1560, 16th Luciano Pedicini**



**Anteas Portrait (Portrait of Young Woman), by Francesco Mazzola Luciano Pedicini**



**Portrait of Galeazzo Sanvitale, by Francesco Mazzola known as Luciano Pedicini**

01/01/2014

172377 01/01/2014

172373 01/01/2014

172359 01/01/2014

172357



**Madonna with Child (La Zingarella), by Antonio Allegri Luciano Pedicini**



**Self portrait in Gentlemans Clothes, by Francesco De Rossi Luciano Pedicini**



**Madonna of the Veil, by Sebastiano Luciani known as Luciano Pedicini**



**Pope Clement VII, by Sebastiano Luciani known as Sebastiano del Luciano Pedicini**

01/01/2014

172355

01/01/2014

172354

01/01/2014

172352

01/01/2014

172353



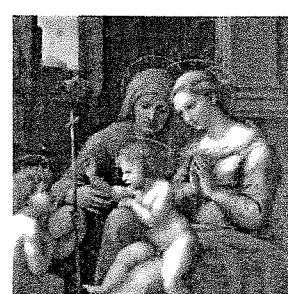
**Madonna of the Cat, by Giulio Pippi known as Giulio Romano,**  
Luciano Pedicini



**Madonna of the Cat, by Giulio Pippi known as Giulio Romano,**  
Luciano Pedicini



**Madonna of the Divine Love, by Giovanni Francesco Penni, 1518**  
Luciano Pedicini



**Madonna of the Divine Love, by Giovanni Francesco Penni, 1518**  
Luciano Pedicini

01/01/2014

172351

01/01/2014

172350

01/01/2014

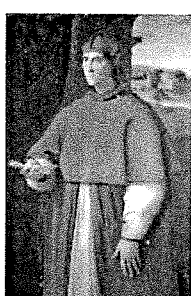
172345

01/01/2014

172343



**Portrait of Cardinal Alessandro Farnese, by Raffaello Sanzio,**  
Luciano Pedicini



**Portrait of Cardinal Alessandro Farnese, by Raffaello Sanzio,**  
Luciano Pedicini



**Portrait of the Mathematician Fra Luca Pacioli and His Student, by**  
Luciano Pedicini



**St Jerome in the studio, by Colantonio, 1445 about, 15th**  
Luciano Pedicini

01/01/2014

172342

01/01/2014

172330

01/01/2014

172337

01/01/2014

172328



**Transfiguration of Christ, by Giovanni Bellini, 1478 - 1479,**  
Luciano Pedicini



**Madonna and Child and Two Angels, by Sandro Filipepi**  
Luciano Pedicini



**Transfiguration of Christ, by Giovanni Bellini, 1478 - 1479,**  
Luciano Pedicini



**Crucifixion (from Pisa Polyptych), by Tommaso di Ser**  
Luciano Pedicini

01/01/2014

172327

01/01/2014

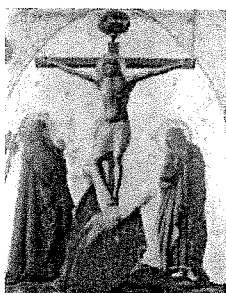
172326

01/01/2014

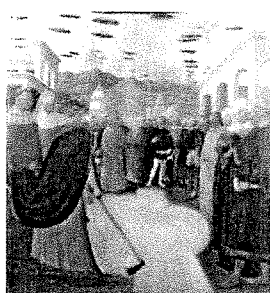
172323

01/01/2014

172325



**Crucifixion (from Pisa Polyptych), by Tommaso di Ser**  
Luciano Pedicini



**Polyptych of the Snow, by Tommaso di Cristofano Fini**  
Luciano Pedicini



**Madonna with Child and Saints, by Taddeo Gaddi, 1336, 14th**  
Luciano Pedicini



**Polyptych of the Snow, by Tommaso di Cristofano Fini**  
Luciano Pedicini

01/01/2014

172321 01/01/2014

172316 01/01/2014

172304 01/01/2014

172308



**St Matthew and the Angel, by  
Martini Simone, 1317, 14th  
Sergio Anelli**



**St Matthew and the Angel, by  
Simone Martini, 1317, 14th  
Luciano Pedicini**



**Danae, by Tiziano Vecellio known  
as Titian, 1544 - 1546 about, 16th  
Luciano Pedicini**



**Pope Clement VII, by Sebastiano  
Luciani known as Sebastiano del  
Luciano Pedicini**

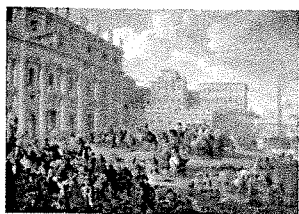
01/01/2014

172303 01/01/2014

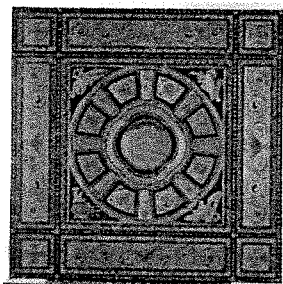
164649 01/01/2014

163303 01/01/2014

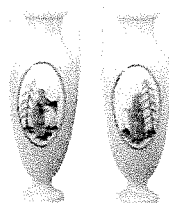
163298



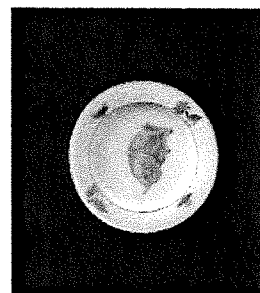
**The House of Hanged Man, by  
Giovanni Paolo Pannini (or  
Luciano Pedicini**



**Tea-Table, by Vannotti  
Domenico, 18th Century, 1790  
Luciano Pedicini**



**Pair of Ice-cream Vases, by  
Barone Malvica's workshop, 18th  
Luciano Pedicini**



**Plate, by Capodimonte  
workmanship, 1782, 18th**

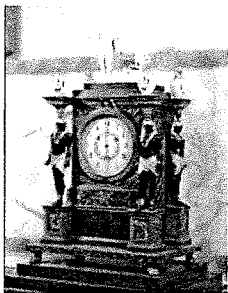
01/01/2014

163295 01/01/2014

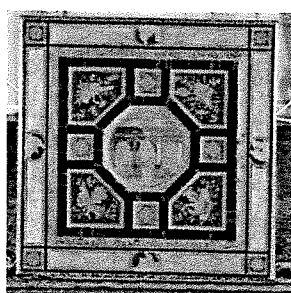
154544 01/01/2014

102950 01/01/2014

102948



**Clock, by Real Fabbrica,  
neapolitan pottery (after Poulard  
Luciano Pedicini**



**Tea-Table, by Vannotti  
Domenico, 18th Century, 1790  
Paolo e Federico Manusardi**



**Holy Conversation. Madonna and  
Child Enthroned, with Saints. by  
Luciano Pedicini**



**Glorified Saint, by 17th Century  
Emilian Artist, 17th Century. 1675  
Antonio Quattrone**

01/01/2014

102947 01/01/2014

102946 01/01/2014

102945 01/01/2014

102944



**Genre scene, by 17th Century  
Artist, 17th Century, panel  
Antonio Quattrone**



**Portrait of a Gentleman, by 17C  
Anonymous artist, 1536, 16th  
Antonio Guerra**



**Portrait of a Musician, by  
Anonymous Artist of Parmese  
Antonio Guerra**



**Male Portrait, by Carracci  
Agostino, 1557 - 1602, 16th  
Antonio Guerra**

01/01/2014.

102943 01/01/2014

102942 01/01/2014

102941 01/01/2014

102938



**The Mandola Player, by Carracci Agostino, 1557 - 1602, 16th**  
Antonio Guerra



**Saint Jerome, by Carracci Agostino, 1557 - 1602, 16th**  
Antonio Guerra



**St Francis Submits the Rule to the Franciscan Orders, by Bruno Balestrini**



**Madonna and Child with the Infant St John, by Piccinelli**  
Antonio Quattrone

01/01/2014

102940 01/01/2014

69139 01/01/2014

67769 01/01/2014

67394



**Lucretia, by Mazzola Bedoli Alessandro, 16th Century, 1575**  
Antonio Quattrone



**Assumption of Magdalene, by Domenico Morelli, 1855, 19th**  
Luciano Pedicini



**Anteas Portrait (Portrait of Young Woman), by Francesco Mazzola**  
Luciano Pedicini



**Portrait of Galeazzo Sanvitale, by Francesco Mazzola known as**  
Luciano Pedicini

01/01/2014

67081 01/01/2014

66861 01/01/2014

60365 01/01/2014

60357



**The House of Hanged Man, by Giovanni Paolo Pannini (or**  
Luciano Pedicini



**Piet, by Annibale Carracci, 1599 - 1600, 16th Century, oil on**  
Luciano Pedicini



**Virgin with Sts Anne and Joachim, by Francesco Solimena**  
Luciano Pedicini



**Magdalene in Meditation, by Jusepe de Ribera known as**  
Luciano Pedicini

01/01/2014

50242 01/01/2014

50236 01/01/2014

50142 01/01/2014

50019



**Danae Farnese, by Tiziano Vecellio known as Titian, 1545 -**  
Luciano Pedicini



**Danae Farnese, by Tiziano Vecellio known as Titian, 1544 -**  
Antonio Guerra



**Martyrdom of St Peter Toma, by Vincenzo Camuccini, 1813 about,**



**Holy Family (Holy Mary with Sleeping Child and Infant St**  
Antonio Guerra